

ALL'OMBRA DELLA SVASTICA E DEL FASCIO LITTORIO.
LE RELAZIONI CULTURALI TRA ITALIA E GERMANIA TRA LE DUE
GUERRE MONDIALI

20-21 ottobre 2022

Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma
Fondazione Luigi Einaudi onlus, Torino

In coincidenza con il centesimo anniversario della “marcia su Roma”, l'Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma e la Fondazione Luigi Einaudi di Torino promuovono congiuntamente un convegno di una giornata e mezza, dedicato al riesame dei rapporti culturali tra Italia e Germania tra le due guerre mondiali.

L'idea a monte dell'iniziativa trae spunto da un noto saggio risalente alla fine degli anni Ottanta, tra le pagine del quale Jens Petersen intravide nel *Kulturabkommen* del 23 novembre 1938 uno dei passaggi preliminari fondamentali in vista dello *Stahlpakt* che l'Italia fascista e la Germania nazionalsocialista avrebbero siglato nel maggio dell'anno seguente¹.

Benché non possa negarsi la natura perlopiù accessoria di quell'accordo, risulta tuttavia interessante notare che, in quella specifica occasione, ambedue i regimi aspirarono a legittimare i reciproci progetti di rinnovamento radicale dell'ordine internazionale a partire da una conclamata sintonia di carattere essenzialmente culturale e ideologica. Ciò non toglie tuttavia che, nel quadro di un'alleanza destinata presto ad assumere connotazioni fortemente competitive, ciascuno di essi non esitò a rivendicare apertamente il proprio primato culturale.

Sulla base di tali premesse, il convegno intende indagare i flussi di mutua influenza, scambio e confronto culturale che interessarono l'Italia fascista e la Germania nazionalsocialista, secondo una prospettiva che ne ripercorra l'evoluzione nel periodo antecedente al 1938 e ne contestualizzi la genesi nel complesso panorama dei processi di ristabilimento dei rapporti reciproci che presero avvio a partire dai primi anni Venti.

¹ J. PETERSEN, *Vorspiel zu „Stahlpakt“ und Kriegsallianz: das deutsch-italienische Kulturabkommen vom 23. November 1938*, in «Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte», Jg. 36, H. 1, 1988, pp. 41-77.

Il convegno sarà perciò articolato in tre sessioni, rispettivamente dedicate: a) alle svariate **PERSONALITÀ**, – da Robert Michels e Giuseppe Bottai a Werner von der Schulenburg ed Erwin von Beckerath – che si resero protagonisti del dialogo italo-tedesco negli anni Venti e Trenta; b) ai diversi **LUOGHI ISTITUZIONALI** – dal Petrarca Haus di Colonia all’Istituto di Studi Germanici di Roma – che promossero gli scambi culturali tra Italia e Germania; c) alle grandi **QUESTIONI POLITICO-CULTURALI** – da quelle ad esempio poste dalla *Konservative Revolution* a quelle poste dal corporativismo – intorno a cui si animò il confronto tra i due paesi.

Gli organizzatori del convegno invitano dunque a presentare relazioni originali che favoriscano la discussione e, al tempo stesso, consentano di approfondire il complesso tema delle relazioni culturali tra Italia e Germania tra le due guerre mondiali.

COMITATO SCIENTIFICO: Dott.sa Elisa D’Annibale, Dott. Federico Trocini, Prof. Brunello Mantelli, Prof.sa Elisabeth Galvan

ENTI PARTNER: Centro italo-tedesco per il dialogo europeo di Villa Vigoni

Modalità di partecipazione:

Il convegno avrà luogo dal 20 al 21 ottobre 2022 e sarà ospitato dall’Istituto Italiano di Studi Germanici di Roma (Villa Sciarra).

Gli interessati (non solo storici, ma politologi, sociologi, studiosi di letteratura etc.) possono presentare una relazione (di circa 20 minuti), inviando un abstract di 300 parole con un titolo e un breve profilo bio-bibliografico entro domenica 29 maggio a Elisa D’Annibale (dannibale@studigermanici.it) e Federico Trocini (federico.trocini@fondazioneeinaudi.it). Entro il 15 giugno saranno resi noti i nomi dei relatori invitati a partecipare.

Il convegno si svolgerà preferibilmente in italiano, tedesco e inglese. È dunque gradita la conoscenza almeno passiva di due lingue oltre alla propria. In caso di emergenze legate alla pandemia di COVID-19, il convegno potrà svolgersi in modalità telematica.

IN THE SHADOW OF THE SWASTIKA AND THE FASCIO LITTORIO:
CULTURAL RELATIONSHIPS BETWEEN ITALY AND GERMANY IN
THE INTERWAR PERIOD, 1919-1938

20-21 October 2022

Istituto Italiano di Studi Germanici, Rome
Fondazione Luigi Einaudi onlus, Turin

On the 100th anniversary of the “March on Rome”, the *Istituto Italiano di Studi Germanici* and the *Fondazione Luigi Einaudi* jointly promote a one-and-a-half-day conference to shed new light on the dense web of cultural relationships between Italy and Germany in the interwar period, 1919-1938.

The idea stems from a well-known essay dating to the late 1980s, in which Jens Petersen interpreted the *Kulturabkommen*, signed on 23 November 1938, as one of the fundamental preliminary steps towards the so-called *Stahlpakt* that Fascist Italy and Nazi Germany were to sign in May of the following year¹.

Although the largely ancillary nature of that agreement cannot be denied, it is nevertheless interesting to note that, on that specific occasion, both regimes aspired to legitimise their projects for the radical renewal of the international order based on an alleged cultural and ideological harmony. However, this does not alter the fact that, in the context of an alliance that was soon to assume highly competitive connotations, each of them did not hesitate to openly claim its own cultural primacy.

On such basis, the conference intends to investigate reciprocal influences, exchanges and cultural confrontations between Fascist Italy and Nazi Germany, looking at their evolution before 1938 and contextualising their genesis in the complex re-establishment of relations that began in the early 1920s.

The conference will be divided into three sessions, respectively devoted to: a) the various PERSONALITIES – from Robert Michels and Giuseppe Bottai to Werner von der Schulenburg and Erwin von Beckerath – who played a leading role in the Italian-German

¹ J. PETERSEN, *Vorspiel zu „Stahlpakt“ und Kriegsallianz: das deutsch-italienische Kulturabkommen vom 23. November 1938*, in «Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte», Jg. 36, H. 1, 1988, pp. 41-77.

dialogue in the 1920s and 1930s; b) the INSTITUTIONS – from the Petrarca Haus in Cologne to the Istituto Italiano di Studi Germanici in Rome – that promoted cultural exchanges between Italy and Germany; c) the major POLITICAL-CULTURAL ISSUES – from those posed by the *Konservative Revolution* to those raised by fascist corporatism – around which the confrontation between the two countries was animated.

The organisers are inviting original papers that encourage discussion and, at the same time, provide an in-depth analysis of the cultural relationship between Italy and Germany.

Scientific Committee: Elisa D’Annibale (Istituto Italiano di Studi Germanici), Federico Trocini (Fondazione Luigi Einaudi onlus), Brunello Mantelli (University of Calabria), Elisabeth Galvan (University of Naples “L’Orientale”)

Other Institutional Sponsors: Villa Vigoni - German-Italian Centre for the European Dialogue

How to participate:

The conference will take place on 20-21 October 2022 and will be hosted by the Istituto Italiano di Studi Germanici in Rome (Villa Sciarra). There no registration fees for this conference.

Scholars (not only historians, but also political scientists, sociologists etc.) interested in participating are invited to submit a paper (20 minutes) by sending a 300-words abstract with a title and a short biography by Sunday **29 May 2022** to Elisa D’Annibale (dannibale@studigermanici.it) and Federico Trocini (federico.trocini@fondazioneeinaudi.it). The outcome of the selection process will be announced by 15 June. The working languages of the conference are Italian, German and English. A good knowledge of at least two other languages, in addition to one’s own, is appreciated. In the event of emergencies related to the COVID-19 pandemic, the conference may be held online.

IM SCHATTEN DES HAKENKREUZES UND DES LIKTORENBÜNDELS.
DIE DEUTSCH-ITALIENISCHEN KULTURELLEN BEZIEHUNGEN IN
DER ZWISCHENKRIEGSZEIT

20.-21. Oktober 2022

Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom
Fondazione Luigi Einaudi onlus, Turin

Anlässlich des 100. Jahrestages des ‘Marsches auf Rom’ veranstalten das Istituto Italiano di Studi Germanici in Rom und die Fondazione Luigi Einaudi onlus in Turin gemeinsam ein eineinhalbtägiges Symposium, das sich mit den deutsch-italienischen kulturellen Beziehungen in der Zwischenkriegszeit befasst.

Die Idee der Initiative geht auf einen bekannten Aufsatz aus den späten 1980er Jahren zurück, in dem Jens Petersen das Kulturabkommen vom 23. November 1938 als einen grundlegenden Faktor für die Vorbereitung des Stahlpakts interpretiert, den das faschistische Italien und das nationalsozialistische Deutschland im Mai des folgenden Jahres unterzeichnen sollten¹.

Auch wenn der weitgehend beiläufige Charakter dieses Abkommens nicht geleugnet werden kann, ist es doch interessant festzustellen, dass beide Regime bei dieser besonderen Gelegenheit bestrebt waren, ihre gemeinsamen Projekte zur radikalen Erneuerung der internationalen Ordnung auf der Grundlage einer programmatisch angekündigten kulturellen und ideologischen Übereinstimmung zu legitimieren.

In einem Bündnis, das schon bald den Charakter eines ausgeprägten Kompetitionsverhältnisses annehmen sollte, zögerte jedoch keine der beiden Seiten, ihren eigenen kulturellen Vorrang offen zu beanspruchen.

Ausgehend von diesen Prämissen möchte die Tagung die wechselseitige Beeinflussung, den Austausch und die kulturelle

¹ J. PETERSEN, *Vorspiel zu ‘Stahlpakt’ und Kriegsallianz: das deutsch-italienische Kulturabkommen vom 23. November 1938*, in «Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte», Jg. 36, H. 1, 1988, S. 41-77.

Auseinandersetzung zwischen dem faschistischen Italien und dem nationalsozialistischen Deutschland aus einer Perspektive untersuchen. Dabei soll ihre Entwicklung in der Zeit vor 1938 nachgezeichnet und ihre Genese im Rahmen der komplexen Prozesse zur Wiederherstellung der gegenseitigen Beziehungen in den frühen 1920er Jahren kontextualisiert werden.

Die Tagung soll in drei Blöcke unterteilt werden, die jeweils folgenden Themen gewidmet sind: a) den verschiedenen **PERSÖNLICHKEITEN** – von Robert Michels und Giuseppe Bottai bis zu Werner von der Schulenburg und Erwin von Beckerath –, die in den 1920er und 1930er Jahren eine führende Rolle im deutsch-italienischen Dialog spielten; b) den verschiedenen **EINRICHTUNGEN** – vom Petrarca-Haus in Köln bis zum Istituto di Studi Germanici in Rom –, die den kulturellen Austausch zwischen Italien und Deutschland gefördert haben; c) den **POLITISCH-KULTURELLEN FRAGEN** die sich beispielsweise an die Konservative Revolution und den Korporatismus knüpfen, sowie an die wechselseitigen Beziehungen auf dem Gebiet der Kunst, der Literatur und des Films.

Die Organisatoren/innen der Tagung laden dazu ein, originellen Beiträge zu präsentieren, die zur Diskussion anregen und gleichzeitig eine Vertiefung des komplexen Themas der kulturellen Beziehungen zwischen Italien und Deutschland zwischen den beiden Weltkriegen ermöglichen.

WISSENSCHAFTLICHES KOMITEE: Dr. Elisa D’Annibale, Dr. Federico Trocini, Prof. Brunello Mantelli, Prof. Elisabeth Galvan

PARTNEREINRICHTUNGEN: Villa Vigoni – Deutsch-Italienisches Zentrum für den Europäischen Dialog

Teilnahmebedingungen:

Die Tagung findet vom 20. bis 21. Oktober 2022 statt und wird vom Istituto di Studi Germanici in Rom (Villa Sciarra) ausgerichtet. Interessenten können einen ca. 20-minütigen Vortrag

einreichen. Abstracts (ca. 300 Wörter) erbitten wir bis zum 29. Mai 2022 (inklusive Titel und einem kurzen bio-bibliografischen Profil) an Elisa D'Annibale (dannibale@studigermanici.it) und Federico Trocini (federico.trocini@fondazioneeinaudi.it). Die Namen der eingeladenen Referenten werden bis zum 15. Juni 2022 bekannt gegeben.

Die Tagung wird vorzugsweise auf Italienisch, Deutsch und Englisch durchgeführt. Zumindest passive Kenntnisse von zwei Fremdsprachen sind daher erwünscht. Aufgrund der COVID-19-Pandemie kann die Tagung ggf. auch elektronisch abgehalten werden.